

Giulia Maria Falzea

è nata nel sud della Puglia. Laurea in Lettere Moderne, Specializzazione in Giornalismo. Ha lavorato per La Repubblica – Bari, Ansa, Save the Children, Teatro Koreja di Lecce. È autrice, con Claudia Gori, di Anatomia dei Sentimenti. Guida illustrata alle relazioni amorose. Ha scritto Gul. Uno sparo nel buio testo teatrale con la supervisione di Giancarlo De Cataldo. È autrice de L’Abito della Festa, testo teatrale tradotto anche in francese. Suoi racconti sono su Secret Garden di Alessandra Calò (Danilo Montanari editore), Musa e Getta (Ponte alle Grazie), Bomarscé, Narrandom, gli Atomi di Oblique. Un suo racconto fa parte dell’antologia “Oltre il velo del reale. L’avventura dei racconti continua” (MeridianoZero Edizioni) che raccoglie i testi selezionati dal Premio Italo Calvino 2022. Suoi testi accompagnano il lavoro dell’artista visuale Driant Zeneli che espone le sue opere in tutta Europa. Collabora con l’Associazione musicale Opera Prima per cui ha scritto l’Inno alla legalità e altri racconti. Collabora con CoolClub, Conversazioni sul Futuro e Ura teatro per la scrittura di progetti artistici. Porta in scena uno spettacolo teatrale prodotto dal TRAC Puglia dal titolo L’io minimo. Operetta elettronica per contentarsi di sé in cui scrive, improvvisando, dal vivo. Ha fondato hora, associazione culturale. Scrive per la rivista culturale awand. Nel 2023 è uscito il suo primo romanzo I cannibali edito Affiori (GiulioPerrone Editore). Ha una fede incrollabile nella pasta al dente, una bimba, tre gatti e un marito musicista. Giulia Maria Falzea è nata nel sud della Puglia. Laurea in Lettere Moderne, Specializzazione in Giornalismo. Ha lavorato per La Repubblica – Bari, Ansa, Save the Children, Teatro Koreja di Lecce. È autrice, con Claudia Gori, di Anatomia dei Sentimenti. Guida illustrata alle relazioni amorose. Ha scritto Gul. Uno sparo nel buio testo teatrale con la supervisione di Giancarlo De Cataldo. È autrice de L’Abito della Festa, testo teatrale tradotto anche in francese. Suoi racconti sono su Secret Garden di Alessandra Calò (Danilo Montanari editore), Musa e Getta (Ponte alle Grazie), Bomarscé, Narrandom, gli Atomi di Oblique. Un suo racconto fa parte dell’antologia “Oltre il velo del reale. L’avventura dei racconti continua” (MeridianoZero Edizioni) che raccoglie i testi selezionati dal Premio Italo Calvino 2022. Suoi testi accompagnano il lavoro dell’artista visuale Driant Zeneli che espone le sue opere in tutta Europa. Collabora con l’Associazione musicale Opera Prima per cui ha scritto l’Inno alla legalità e altri racconti. Collabora con CoolClub, Conversazioni sul Futuro e Ura teatro per la scrittura di progetti artistici. Porta in scena uno spettacolo teatrale prodotto dal TRAC Puglia dal titolo L’io minimo. Operetta elettronica per contentarsi di sé in cui scrive, improvvisando, dal vivo. Ha fondato hora, associazione culturale. Scrive per la rivista culturale awand. Nel 2023 è uscito il suo primo romanzo I cannibali edito Affiori (GiulioPerrone Editore). Ha una fede incrollabile nella pasta al dente, una bimba, tre gatti e un marito musicista.